

SCHEDA OPERA PROGETTATA E DIRETTA

Oggetto:	Comune di Quarrata, PT Restauro del Portale Monumentale di Villa La Magia		
Committente:	Comune di Quarrata, PT		
Importo dell'opera:		Anno di esecuzione:	2022 - 2023



*Portale monumentale di Villa La Magia
prima dell'intervento*



Restituzione grafica del degrado materico

Breve descrizione dell'intervento:

Il portale monumentale in stile neoclassico è costruito in laterizio con elementi architettonici in pietra serena e travertino, caratterizzato da un cancello in ferro battuto sormontato da un busto e incastonato nel paramento murario, tra due ali laterali con nicchie che accolgono due statue in marmo bianco. Sulla sommità del cancello in ferro vi è lo stemma della famiglia "Amati". Gli elementi architettonici in esame sono in uno stato di conservazione mediocre. Le superfici, sia in pietra che in laterizio e muratura, erano interessate da un degrado di tipo fisico-chimico e biologico: (alveolizzazione, scagliatura, distacchi, esfoliazione, fratture, disgregazione e polverizzazione, croste nere, patine biologiche, efflorescenze, piante superiori). Gli interventi preliminari di pulitura, necessari alle successive fasi di pre-consolidamento e consolidamento vero e proprio delle superfici, hanno messo in evidenza diversi elementi decorativi presenti lungo il paramento murario. Tali elementi risultavano coperti da spessi strati di depositi semi-coerenti (polvere, terra, guano) e coerenti (muschi, piante superiori, patine spesse formate da pulviscolo e smog).

Durante la rimozione manuale della vegetazione superiore, del terriccio e dei vari depositi già descritti sono emersi numerosi frammenti di intonaco e di scialbo variamente colorati:

- lungo l'architrave si è potuto evidenziare una composizione architettonica eseguita a intonaco e campita cromaticamente con toni chiari, dall'avorio all'ocra, delimitata da un riquadro a filetti scuri
- il paramento in mattoni era stato scialbato con uno strato finissimo di calce e sabbia e dipinto con una campitura a "cinabrese" (nome derivante dal rosso cinabro) sulla quale era stata riproposta pittoricamente la ripartitura dei mattoni.

Le tracce di scialbo dipinto a finti mattoni, dopo la pulitura, risultano evidenti e diffuse lungo tutto il paramento in laterizio mentre sugli elementi in pietra e sul retro del portale vi sono numerose tracce di intonaco. A seguito degli elementi emersi, l'intero portale è stato intonacato, scialbato e dipinto, riproponendo lo spartito architettonico originario.

